



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Trabajos por proyectos en el aula de inglés en primaria

Autor/es

SONIA ACEVEDO TRICIO

Director/es

MARÍA DANIELA CIFONE PONTE

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2018-19



Trabajos por proyectos en el aula de inglés en primaria, de SONIA ACEVEDO
TRICIO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**TRABAJOS POR PROYECTOS EN EL AULA DE INGLÉS EN
PRIMARIA**

Autor

Sonia Acevedo Tricio

Tutor/es

María Daniela Cifone Ponte

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje (Brad Henry).

Resumen

El Trabajo por Proyectos en las aulas de Educación Primaria consiste en la realización de unas tareas con el fin de lograr un objetivo común, el aprendizaje del alumnado partiendo de sus intereses y a través del aprendizaje significativo y cooperativo.

Este trabajo pretende mostrar los aspectos más positivos de esta metodología, la cual está resurgiendo en las aulas. El planteamiento de diferentes actividades da la oportunidad de enriquecerse y vivir nuevas experiencias de una forma diferente a la habitual. Además, con este método el docente puede trabajar de una forma divertida y variada la interculturalidad, un tema bastante presente hoy en día en las aulas.

Se desarrolla una propuesta de intervención diseñada para alumnado de tercero de primaria, que consiste en acercar a los estudiantes a una segunda lengua de una manera integradora a través de la cual podrá desarrollar sus destrezas, tanto orales como escritas. También se pretende que el alumnado sepa manejar diferentes fuentes de información para posteriormente analizarla.

Palabras Clave

Trabajo por proyectos, lengua extranjera, lengua inglesa, educación primaria, interculturalidad, educación, película, inglés, valores, recursos educativos.

Abstract

Project work in Primary Education classrooms consist of carrying out some tasks in order to achieve a common goal, student learning based on their interests and through meaningful and cooperative learning.

This Project aims to show the most positive aspects of this methodology, which is reemerging again in the classroom. The approach to different activities gives the opportunity to enrich yourself and live new experiences in a different way. In addition, by means of using this method the teacher can work in a enjoyable and varied interculturality, something quite usual in today's classrooms.

An intervention proposal designed for third grade students is developed, which consists of approaching students to a second language in an integrative way through which they

can develop their skills, both oral and written. It is also intended that students know how to handle different sources of information to later analyze it.

Key Words

Project-based learning, foreign language, English language, Primary Education, interculturality, education, films, English, values, educational resources.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Justificación	5
4. Marco Teórico	7
4.1. Definición	7
4.2. Origen del Trabajo por Proyectos	8
4.3. Metodología y características	9
4.3.1. Principios pedagógicos	14
4.3.2. Ventajas e inconvenientes	15
4.4. Evaluación del Trabajo por Proyectos	16
5. Trabajar por proyectos en el aula de inglés	17
6. Propuesta de Intervención	19
6.1. Introducción	19
6.2. Justificación	19
6.3. Contextualización	19
6.4. Objetivos	21
6.5. Contenidos	22
6.6. Competencias clave	22
6.7. Temas transversales	23
6.8. Atención a la diversidad	24
6.9. Temporalización	24
6.10. Metodología	24
6.11. Recursos	25
6.12. Actividades	25
7. Conclusión	37
8. Bibliografía	39
9. Anexos	43

1. Introducción

Trabajar por proyectos permite al alumnado aprender e investigar sobre temas que le interesan, y es capaz de adquirir conocimientos que perduren mucho más que aquellos que ha tenido que aprender de forma obligada. El estudio de temas de interés del alumnado provocará mayor motivación a la hora de estudiar, ya que son parte de su vida real y siente curiosidad.

Debido a la cantidad de conocimientos que hoy en día el alumnado tiene que memorizar, es muy frecuente que no exista en el aula motivación ni interés. Los métodos tradicionales utilizados han quedado anticuados y ha llevado al alumnado a no ser capaz de distinguir la información útil de la irrelevante. Ante esta situación se ha planteado una nueva metodología, la cual ya existía desde hace años pero muy pocos la han aplicado. Actualmente pocos son los atrevidos a utilizar esta metodología en su aula debido a que requiere más tiempo y mayor esfuerzo, pero los resultados son motivadores y gratificantes, tanto para el alumnado como para el docente (Pozuelos, 2007).

En el presente trabajo analizaremos a fondo en qué consiste el Trabajo por proyectos, comenzaré explicando el concepto del Trabajo por Proyectos. La siguiente sección hablará de los objetivos, las características, el rol del profesorado y alumnado, y las ventajas e inconvenientes. Más adelante, desarrollo en qué consiste la evaluación de esta metodología y lo que aporta el Trabajo por Proyectos al área de lengua extranjera, en este caso de la lengua inglesa. Y por último nos centraremos en una propuesta de intervención poniendo en práctica la teoría en el aula de lengua extranjera en el curso de tercero de primaria.

2. Objetivos del trabajo

En este apartado menciono los objetivos generales y específicos de los que consta el Trabajo por Proyectos.

Objetivos generales:

1. Obtener una serie de conocimientos sobre el Trabajo por Proyectos.
2. Realizar un análisis bibliográfico sobre el Trabajo por Proyectos en el aula de inglés.
3. Proponer una intervención sobre un proyecto en el aula de inglés de educación primaria.
4. Adquirir las competencias que posibilitan el desarrollo de un Trabajo por Proyectos.
5. Educar en valores.
6. Potenciar el trabajo en equipo.
7. Fomentar el gusto por el cine como fuente lúdica y educativa.
8. Motivar al alumnado.
9. Lograr un aprendizaje significativo a través de los contenidos propuestos.

Objetivos específicos:

1. Despertar el interés por aprender inglés.
2. Establecer un vínculo entre el docente y el alumnado.
3. Profundizar en los contenidos presentados.
4. Fomentar la motivación.
5. Utilizar las nuevas tecnologías.
6. Mejorar la autonomía, la responsabilidad, el respeto y el trabajo en equipo.

Una vez establecidos los objetivos, realizaré la justificación del presente trabajo.

3. Justificación

La idea principal de este escrito se basa en innovar a través del Trabajo por Proyectos en el aula de lengua extranjera. La metodología del Trabajo por Proyectos en el aula de inglés se centra en la práctica, esto hace despertar el interés del alumnado y su motivación por aprender.

La globalización ha afectado todos modos de comunicación, y esto supone la extensión y el predominio del inglés. El inglés tiene una importancia indiscutible debido a que se considera la lengua franca, es la lengua de comunicación mundial y es conveniente que todo el mundo la maneje con fluidez (Garrido, 2010). Una lengua se aprende a través de la práctica. Es útil aprender gramática, pero no necesario para poder comunicarse de forma oral (Soberón, 2001). Por ello, utilizar en esta asignatura el Trabajo por Proyectos va a permitir al alumnado interiorizar esta lengua desde pequeños, centrándonos en temas de la vida cotidiana para que puedan manejarse con facilidad y fluidez.

4. Marco Teórico

4.1. Definición

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es un conjunto de actividades relacionadas con la resolución de problemas estando el alumnado implicado en su investigación de manera autónoma, y mostrando al final de esta investigación los resultados a los demás compañeros. Con esta metodología el alumnado aprende los contenidos marcados por el currículum, destacando una manera diferente de la instrucción habitual (Sánchez, nd).

El Trabajo por Proyectos es una alternativa educativa basada en las aportaciones de la Escuela Nueva y de las teorías cognitivistas. Los proyectos permiten realizar una actividad de forma participativa sobre temas de la vida cotidiana, y además aportan riqueza social y cultural. Dan significado a la información, a solucionar problemas y a crear materiales, además permite al alumnado analizar la información, es decir, ser el protagonista de su propio aprendizaje y enriquece la interacción entre el docente y el alumnado. El estudiante aprende a través del método acierto-error, esto les permite retroalimentar su proceso de enseñanza-aprendizaje (Sánchez, 2014).

Es un proceso en el que el alumnado de forma individual y grupal busca información, con esto se pretende la construcción de un conocimiento compartido. Una de las particularidades principales del Trabajo por Proyectos es fomentar la creación de estrategias de organización del conocimiento (López, 2014). Nos permite relacionar situaciones concretas y significativas para trabajar con aspectos implicados en la construcción del conocimiento (Sánchez, 2014).

Este modelo pretende que el alumnado sea consciente de su aprendizaje a través de actividades originales, para así promover su interés y orientarlo hacia nuevos conocimientos (Pozuelos, 2007). Trabajar con Proyectos permite introducir la cultura en el aula y alcanzar mejores resultados en lengua extranjera, puesto que esta metodología nos muestra el idioma en el mismo contexto en el que se usa (Nuño, 1991).

En el ámbito escolar, el Trabajo por Proyectos, se caracteriza por alguno de los siguientes objetivos: conseguir la movilización de saberes o procedimientos, elaborar competencias, observar prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y de los aprendizajes escolares, descubrir nuevos saberes y nuevos mundos, en una perspectiva de sensibilización o motivación, plantear obstáculos que pueden resolver a

partir de nuevos aprendizajes, provocar nuevos aprendizajes en el mismo del proyecto, permitir identificar logros y carencias en una perspectiva de autoevaluación y evaluación final, desarrollar la cooperación y la inteligencia colectiva, colaborar con el alumnado en que tenga confianza en sí mismo y en reforzar su identidad, desarrollar la autonomía y formar para llevar a cabo un proyecto (Perrenoud, 2006).

4.2. Origen del Trabajo por Proyectos

Esta metodología surgió a finales del siglo XVI en Roma, donde la creatividad era el principal objetivo en la formación de los estudiantes, y comprobaron que este método era eficaz. La metodología del Trabajo por Proyectos se fue extendiendo en diferentes áreas (arquitectura, ingeniería) por toda Europa, hasta llegar a las escuelas de primaria donde el alumnado combinaba sus conocimientos y destrezas para la construcción del proyecto. Y es en el siglo XX cuando Kilpatrick hizo famosa a nivel mundial la metodología del Trabajo por Proyectos, a través de su libro *The Project Method* en 1918. Kilpatrick afirma que el alumnado mediante la resolución de problemas deben adquirir conocimientos y experiencias sobre las distintas situaciones sociales, puesto que decidiendo ellos mismos lo que desean aprender alcanzarían con éxito los objetivos necesarios (Amor y García, 2012).

La historia del Trabajo por Proyectos se describe en cinco etapas: la primera etapa surge de 1590 a 1765 en la que comienza el Trabajo por Proyectos en las escuelas de arquitectura en Europa, la segunda etapa va de 1765 a 1880 en la que los proyectos son como herramienta común de aprendizaje y se expande por América. De 1880 a 1915 se da la tercera etapa en la que el Trabajo por Proyectos aparece en la enseñanza manual y en las escuelas públicas, y en la cuarta etapa que sucede de 1915 a 1965 surge la redefinición del método por proyectos y su migración de nuevo a Europa. La quinta y última etapa va de 1965 a la actualidad, en la que se redescubre la filosofía por proyectos y se da la tercera ola de expansión internacional (Amor y García, 2012).

Según Soberón, 2001 el Trabajo por Proyectos surge a principios del siglo XIX en las escuelas de arquitectura de Europa y se trata de un modelo pedagógico, basado por primera vez en la experiencia, por eso se entiende que la Escuela Nueva es innovadora puesto que el alumnado aprende de forma global a partir de su experiencia. Anterior al siglo XIX, Rousseau, en su obra *Emilio* (1762), juzga el sistema educativo tradicional y

hace al alumnado participe en el proceso de aprendizaje. Le siguen Pestalozzi y Froebel que plantean un gran cambio en el aula. Pero según Rousseau, no es hasta el siglo XX cuando se redefine el concepto de aprendizaje basado en proyectos. Además el aprendizaje significativo, la globalidad, la diversidad y la investigación, son unos de los principios pedagógicos que mantienen la Escuela Nueva y tienen inclinación por concordar con los principios de la Reforma Educativa. Esto hace que consideremos este modelo como una alternativa actual y renovadora (Soberón, 2001).

El método por proyectos es un modelo que se ha ido aplicando desde hace años en diferentes países y actualmente está en auge en nuestro país debido a la necesidad de innovación en el aula. Con este modelo se pretende conseguir los resultados que tradicionalmente se han conseguido para el conocimiento y dominio de una lengua extranjera (Nuño, 1991).

4.3. Metodología y características

El Trabajo por Proyectos surge a partir de un tema de interés del alumnado, este tema se elige de manera democrática. Todo proyecto tiene unos contenidos, un índice, unos objetivos, un ritmo y un tiempo, y la evaluación. Los contenidos que se quieren abarcar en el proyecto van surgiendo de forma natural, además, el alumnado elige cómo quiere aprender, aunque en los proyectos destaca el aprendizaje por descubrimiento. El docente a través de la observación se dedica a guiar y orientar al alumnado. El índice recoge los pasos que se van a seguir en el proyecto y se elabora de forma consensuada. Los objetivos se seleccionan a partir de los conocimientos previos, además la programación es flexible, ya que se puede ir modificando durante el desarrollo del proyecto. El ritmo y el tiempo de trabajo lo va marcando el propio grupo. El error forma parte del proyecto y a través del diálogo van enriqueciendo el propio proyecto. Finalmente, la evaluación se centra en el proceso del proyecto, no en el resultado (Vélez, 2006).

Para trabajar por proyectos en el aula se pueden utilizar varios métodos (Vélez, 2006):

- Asignación de roles: a cada participante se le asigna responsable de una tarea y se ponen unas normas de equipo: líder, comunicador, relator, utilero, cuidador del tiempo.

- La información complementaria: cada equipo recibe información para realizar la actividad con el fin de alcanzar los objetivos.
- La información en conflicto: en esta parte los miembros del equipo discuten sobre la construcción y organización del proyecto.
- Responsabilidad compartida: todos miembros del equipo deben responsabilizarse de que todos adquieran los mismos conocimientos.
- Análisis creativo de documentos: los equipos deben trabajar con varios documentos de los que deben sacar lo principal de cada uno para luego exponerlo junto con las conclusiones finales.

Los proyectos se caracterizan por tener cuatro fases a la hora de trabajarlos: motivación, planificación, ejecución y juicio crítico. El desarrollo ideal se alcanzará cuando las cuatro fases sean realizadas por el alumnado de manera automática (Amor y García, 2012). Vizcaíno, 2008 identifica cuatro fases en el desarrollo de un proyecto: “propósito, planificación, ejecución y evaluación” necesarias para entender que el proceso de aprendizaje parte de los intereses del alumnado.

El alumnado que ha tenido la oportunidad de Trabajar por Proyectos, presentan mayor motivación, tienen mejor relación con el docente y abordan temas transversales a otras asignaturas (Sánchez, nd). Por esto, es más fácil trabajar sobre aspectos cercanos a las vidas del alumnado y el mundo que les rodea porque así se ven implicados en él, ya que es más difícil abordar una actividad o temario sobre algo que no tenga relación con ellos o lo vean lejano (Pozuelos, 2007). Trabajar por Proyectos conlleva un proceso de trabajo guiado a la obtención de un resultado. Implica esfuerzo, trabajo y obtener éxitos colectivos (Sánchez, 2014).

Para realizar un proyecto debemos seguir los siguientes pasos: elegir sobre qué tema queremos investigar, recoger las ideas previas, lo que sabemos sobre el tema, planificar y desarrollar las ideas para deducir lo que queremos saber, organizar y proponer actividades, organizar el tiempo y el espacio, buscar información adecuada y fiable, por lo que debemos saber dónde buscar dicha información. Una vez que tenemos recopilada toda la información se organiza y se estudia. Además hay que tener en cuenta el material y los recursos que vamos a utilizar y cómo vamos a organizar la información obtenida entre todos. Finalmente tenemos que realizar las actividades, una síntesis y evaluación (Vizcaíno, 2008).

Trabajar por Proyectos para el desarrollo del currículum, nos permite aplicar diferentes medidas innovadoras no sólo metodológicas, sino también curriculares, organizativas y docentes. Como describe Pozuelos (2007), en la tabla 1 podemos observar el desarrollo del currículum a partir de Proyectos de Trabajo. Muestra de forma breve lo que es y no es el trabajo por proyectos ligado al currículum.

Tabla 1

El Trabajo por Proyectos referido al currículum

No es	Si es	Además
Tratamiento de una necesidad puntual (MODA)	Una tradición innovadora	Con raíces (legado) bien asentadas
Enseñar lo mismo “de otra forma”	Abordar el currículum partiendo de temáticas relevantes	Interesante para el alumnado. Significativo culturalmente.
Reunir las asignaturas	Integrar conocimiento diverso: académico, popular, alternativo, etc.	Dar respuesta fundamentada a cuestiones importantes
Un método o receta	Un proceso organizado	Flexible (hipótesis de trabajo)
Un cambio de escenario	Abierto a la participación	Protagonismo compartido
Evaluación dispersa	Evaluación formativa	Apoya en el proceso y busca resultados

Nota. Fuente: Pozuelos, 2007.

Los distintos tipos de proyectos facilitan al alumnado desarrollar diferentes clases de conocimientos y de habilidades, aunque tengan en común realizar investigaciones. Así, según circunstancias, intereses y recursos, el docente puede guiar a los estudiantes a elaborar el proyecto hacia lo científico, lo tecnológico o lo ciudadano. Esta tipología es de carácter indicativo y no debe ejecutarse de manera estricta (Lacueva, 2006).

Se conocen cuatro tipos de proyectos según Vázquez (1991):

- Proyectos de simulación: ligados al juego simbólico y dramático o al elemento fantástico y misterioso.
- Proyectos de investigación: donde los niños y niñas aprenderán a resolver problemas y dudas a través de la observación y experimentación.

- Proyectos cooperativos: para aprender juntos unos de otros, resolver conflictos entre compañeros y amigos, disfrutar de muchas situaciones. El alumnado necesita la interacción y convivencia para elaborar las reglas sociales.
- Proyectos tecnológicos: basados en juegos de construcción, en los que se desarrolla un plan y un diseño.

Esta metodología es ideal en primaria porque permite trabajar de forma integral, es decir, al realizar un proyecto hay un comienzo, un desarrollo y un final, con una serie de actividades con el fin de llegar al logro. Además, a través del proyecto se puede educar al alumnado ya que le involucra en diferentes habilidades. Habilidades sociales (compartir, cooperar, tomar decisiones de forma conjunta), habilidades intelectuales (formular hipótesis, sacar conclusiones, usar la imaginación) y habilidades físicas (cortar, pegar, escribir) (Rico, 2009). Podemos decir, que un proyecto es realizar un trabajo a través de la conversación, escuchar, compartir y crear (Vázquez, 1991).

Los proyectos colaborativos tienen una función constructivista con respecto al modelo pedagógico, su misión es crear la participación y la colaboración del alumnado (Vélez, 2006). La metodología de este modelo, se basa en que sea el alumnado el centro del aprendizaje, él es quien decide lo que quiere aprender, por ello es un modelo abierto y flexible (Soberón, 2001). A través de esta metodología se puede adquirir el aprendizaje mediante el trabajo activo, se crean situaciones reales de comunicación y se da significado al uso de la lengua (Nuño, 1991).

Esta metodología apuesta por una educación que se apoya en la acción, es decir, a través de tareas concretas el alumnado construye el conocimiento, esto le permite experimentar su propio desarrollo individual y grupal (López, 2014).

El docente asume la responsabilidad de que los proyectos encuentren el equilibrio entre la habilidad y el desafío, aportando una experiencia agradable en el aprendizaje (Sánchez, nd). Debe estar atento de los intereses del alumnado, favoreciendo el diálogo y la comunicación, y sobre todo debe estar dispuesto al cambio. Esto le lleva al docente a reflexionar acerca de la innovación. El docente tiene el papel de crear un clima de respeto, seguridad y confianza que fomente la autonomía y el pensamiento creativo. Los proyectos aportan actitudes de tolerancia, respeto entre el grupo y hacia otras culturas. (Soberón, 2001). Deben actuar como guías del aprendizaje para que así el alumnado

adquiera autonomía y responsabilidad para encontrar la mejor solución al problema. (Sánchez, nd).

Lo primero que debe conseguir el docente es establecer lo que quiere enseñar e investigar, y a partir de ahí llevar a cabo el proceso educativo en cualquier área. En esta metodología el docente es el creador de la situación de aprendizaje y el alumnado es el centro de éste aprendizaje (Nuño, 1991). Hay que tener en cuenta el papel del alumnado como principal responsable del proceso y potenciarlo. Al hacer al alumnado partícipe de su propio conocimiento en primera persona, hace que se sienta motivado (López, 2014).

No es un método que pueda comercializarse porque nace de la interacción del docente con su alumnado y de entre el alumnado. Como ya se señaló, no es solo una metodología sino, sobre todo, una actitud ante el aprendizaje (Sánchez, 2014). Además de tener en cuenta promover el desarrollo de las estrategias cognitivas, también es necesario potenciar el rol del estudiante como responsable del proceso (Amor y García, 2012). El alumnado que posee mayor autonomía, tiende a tener experiencias más positivas y a percibir mejor este tipo de estrategias (Sánchez, nd).

El rol del docente y el alumnado, siguiendo esta metodología, son diferentes del método tradicional. En el aprendizaje basado en proyectos el alumnado se centra en la resolución de problemas, generar ideas y preguntas, investigar y recoger datos, y finalmente exponen sus resultados, así el alumnado toma las riendas de su aprendizaje (Sánchez, nd).

Para llevar a cabo un proyecto, primero debemos seleccionar el material que se va a emplear, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que se van a trabajar. El alumnado y el docente son los que van a elegir el tema. El segundo paso es organizar el aula, dejando un espacio para libros, periódicos y revistas. Y el último paso consta en que el alumnado exponga a la clase su proyecto. Cada proyecto constará de unos objetivos educativos, culturales y lingüísticos que plantee el docente, de su conocimiento sobre el tema y de las partes a tratar, además de la globalización del tema a tratar con el resto de las áreas impartidas. El alumnado debe tener la capacidad de adquirir un vocabulario adecuado, manejar las estructuras lingüísticas en las que se deben apoyar, realizar actividades específicas programadas previamente y actividades creativas, las cuales serán realizadas por ellos mismos (Nuño, 1991).

Podemos concluir este apartado afirmando que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor les da la libertad de elegir el tema sobre el que investigar, el docente actúa como “guía”. Como docentes, aplicar esta metodología nos ayuda a que el alumnado se sienta motivado, por eso es de gran importancia centrar nuestro trabajo en la innovación.

4.3.1. Principios pedagógicos

El Trabajo por Proyectos se apoya en los siguientes principios pedagógicos: el aprendizaje significativo, una actitud favorable para el aprendizaje, el sentido funcional, la globalidad, la identidad y la diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación sobre la práctica, la memorización comprensiva de la información y la evaluación procesal.

El aprendizaje significativo consiste en que el alumnado relacione los conocimientos nuevos con los que ya posee. Esto hace que adquiera capacidad y facilidad para la resolución de problemas y pueda enriquecer sus conocimientos. Tener una actitud favorable para el aprendizaje fomenta la capacidad de trabajo y atención. El profesorado debe ser capaz de conocer los intereses del alumnado. Por otro lado, el sentido funcional quiere decir que el alumnado tiene que tener claro que lo que aprende le va a servir para algo, es decir, evitar que el alumnado piense que esos conocimientos no van a tener utilidad. La globalidad tiene la función de relacionar unos conocimientos con otros, es decir, no como materias aisladas.

Otro principio pedagógico es la identidad y la diversidad, están presentes en cada trabajo, puesto que debemos respetar las cualidades de todas las personas y debemos defender unos valores. La integración tanto en proyectos individuales como colectivos fomenta la búsqueda a diversas soluciones. El trabajo en equipo (aprendizaje interpersonal activo) es una metodología que motiva al alumnado, a través de la interacción aprenden valores, adquieren responsabilidad y autonomía, y mejoran la conducta. Es imprescindible la investigación sobre la práctica porque mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente trabaja la evaluación formativa, puede ir viendo los conocimientos que el alumnado ha ido aprendiendo. La idea principal es que el alumnado comprenda lo que aprende para así poder relacionar los contenidos, por ello

tiene gran importancia la memorización comprensiva de la información. Por último, en la evaluación procesal, el docente debe tener en cuenta todo el proceso de aprendizaje, no sólo el resultado final (Amor y García, 2012).

4.3.2. Ventajas e inconvenientes

El Trabajo por Proyectos, como método de enseñanza-aprendizaje innovador, fomenta el desarrollo de habilidades: trabajo en equipo, responsabilidad, compromiso, negociación, organización, planificación, comunicación, evaluación o autoevaluación e investigación. Es un método enriquecedor tanto para el alumnado como para el docente, ya que le permite innovar y retroalimentar su proceso de enseñanza. Además, es una forma de estimular al alumnado de manera madurativa. Otra de las ventajas es que el docente que participe en este tipo de experiencia podrá comprobar que el Trabajo por Proyectos no es más trabajo para el profesor, solo un cambio de concepción pedagógica (Sánchez, 2014).

El Trabajo por Proyectos aporta beneficios, ya que implica a un grupo en una experiencia auténtica, fuerte y común, para volver a ella de una manera reflexiva y analítica y fijar nuevos saberes. Esto permite una práctica reflexiva sobre los saberes y los aprendizajes (Perrenoud, 2006). La búsqueda de soluciones ante problemas, fomenta la creatividad y favorece diferentes destrezas. Los apoyos y recursos actuales, aumentan la posibilidad de adquirir e interiorizar nuevos conocimientos (Pozuelos, 2007).

Para poder realizar un proyecto necesitamos tiempo suficiente para ir desarrollando cada una de las partes. Exige demasiado tiempo pero es eficaz en cuanto a los resultados, ya que el nivel de aprendizaje y conocimientos es más eficiente con respecto a otros métodos. La escuela tradicional cumple con todos contenidos curriculares pero los resultados son de poca calidad.

La investigación infantil requiere tiempo para seleccionar, diseñar el plan de trabajo, reformularlo, desarrollar lo que se ha planificado y tiempo para la comunicación de los resultados (Lacueva, 2006).

El aprendizaje por proyectos tiene bastantes dificultades, sobre todo a la hora de su planificación. El alumnado tiene la dificultad de generar conocimientos, de elaborar

preguntas, manejar el tiempo y desarrollar argumentos para su exposición. Por otro lado, las dificultades del docente son: mayor carga de trabajo, la organización y evaluación del proyecto, el control de la clase y el uso de las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) (Sánchez, nd).

En el siguiente apartado veremos cómo debemos evaluar el proyecto.

4.4. Evaluación del Trabajo por Proyectos

El método de Trabajos por Proyectos permite evaluar el trabajo del alumnado de forma individual y el trabajo en equipo, pero el corregir de forma estricta los errores de los alumnos es desmotivante para ellos (Nuño, 1991).

Para conocer el nivel de contenidos conseguidos con respecto a los objetivos marcados, a través de la observación podremos valorar los materiales utilizados, la participación, la motivación y la aportación de ideas entre otros. Se establecen cuatro niveles de evaluación (Vizcaíno, 2008):

- Evaluación del alumnado durante el proyecto: analizaremos si está motivado, su interés, el grado de participación...
- Evaluación del proyecto: reflexionaremos en torno al tema elegido, las actividades planteadas, los materiales utilizados, etc.
- Evaluación de mi actuación docente: prestaremos especial atención a mi actitud en el proceso. ¿He elegido bien el tema? ¿He realizado suficientes preguntas mediadoras?
- Evaluación del equipo educativo (cuando sea un proyecto colectivo): cuestionaremos las reuniones de coordinación, la participación en las actividades internivel, etc.

5. Trabajar por proyectos en el aula de inglés

Para facilitar la comunicación es necesario una lengua vehicular o *lingua franca*. Actualmente el inglés es la *lingua franca* más popular. A través de esta lengua nos podemos comunicar con todos los países del mundo. A escala mundial, España ocupa el puesto número 24 en nivel de inglés, considerado este nivel bajo (Asensio, 2017).

El inglés se habla en todo el mundo como primera lengua, segunda lengua o lengua extranjera. Se utiliza con fines académicos, científicos, de negocios, política, es así el idioma más utilizado en comunicación internacional. Hoy en día aprender inglés es necesario para comunicarse, para fomentar la movilidad y el entendimiento mutuo, para un intercambio educativo y para promover el plurilingüismo (competencia lingüística + competencia cultural).

Los estudiantes podrán adquirir una mayor competencia de la segunda lengua a largo plazo, porque el aprendizaje se desarrolla de una manera inconsciente. El aprendizaje de una lengua no se reduce únicamente a la dimensión lingüística, ya que, aprender una lengua es aprender un comportamiento y una cultura, por ello, las características no lingüísticas de una lengua son factores que deben ser integrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente, la enseñanza está enfocada respecto a cuatro competencias: comprensión oral (*listening*), comprensión escrita (*reading*), expresión escrita (*writing*) y expresión oral (*speaking*). Desde el enfoque comunicativo, esta metodología favorece el aprendizaje por competencias (Asensio, 2017).

El trabajo por proyectos aplicado al área de inglés se basa en los siguientes principios: el aprendizaje significativo, el docente a través de una serie de preguntas hacia el alumnado, debe saber los conocimientos que presentan sobre el tema para así relacionarlo con los nuevos contenidos. Otro de los principios es tener una actitud favorable para aprender, el docente debe motivar al alumnado, además de crear un ambiente de confianza y seguridad en el aula, valorando al alumnado para fomentar su autoestima. Además, a través del sentido funcional el alumnado debe ser consciente de que los conocimientos les serán útiles fuera del centro escolar y que van a ser necesarios para la resolución de problemas. La globalidad es un principio a tener en cuenta, aunque en este proyecto nos centramos en el área de inglés, el alumnado aprende y adquiere

contenidos que les servirán para otras áreas. En cuanto a la identidad y diversidad, el docente debe conocer y respetar las capacidades de cada alumno y tenerlo en cuenta de forma individual a la hora de ejecutar el proyecto. La investigación sobre la práctica facilita al docente la orientación y retroalimentación del proceso a través de una evaluación formativa. Es una parte muy importante tanto para el docente como para el alumno. El aprendizaje interpersonal activo, en el que al realizar las diferentes actividades el alumnado va a tener que interactuar con sus compañeros, tomar decisiones y argumentar las ideas. Así podrán desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales. La memorización debe darse mediante la comprensión para poder llevar a cabo un aprendizaje significativo, ya que no tiene sentido memorizar algo sin comprenderlo. Un último principio es la evaluación procesal, la evaluación abarca todo el proceso, no solo el resultado final. Así el docente podrá comparar los conocimientos previos con los finales (Blázquez, 2010).

Seguir el libro de texto en el aula es muy cómodo y facilita bastante el trabajo del docente, pero hay otros profesores que van más allá y deciden buscar materiales alternativos aunque esto suponga mayor esfuerzo (Pozuelos, 2007).

Una vez explicados los principios del trabajo por proyectos y evaluado su importancia, procederemos a realizar una propuesta de intervención diseñada para tercer curso de Educación Primaria en el aula de lengua extranjera.

6. Propuesta de Intervención

6.1. Introducción

El proyecto se llama *The Cultural Tree*, consiste en la visualización de la película *Pocahontas*. Dicha película nos permite trabajar desde un enfoque multicultural diferentes aspectos: los valores (el amor, la convivencia, el respeto por el medio ambiente y los animales, la amistad, la igualdad y la solidaridad), la interculturalidad, elementos sociales y culturales, y las destrezas orales y escritas. Es de carácter interdisciplinar, se va a desarrollar en la asignatura de lengua extranjera pero parte de los contenidos pueden ser trabajados en otras áreas como lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, educación artística y música.

6.2. Justificación

El currículo oficial no hace referencia a ningún método específico para la enseñanza de la lengua inglesa, pero sí que hace referencia a un método global que respete los principios del enfoque comunicativo y del constructivismo. Además, debemos tener en cuenta los valores morales y principios éticos, los derechos humanos, el pluralismo, el respeto por las diferentes culturas, la igualdad de derechos y oportunidades, así se potenciará la educación en valores, con especial hincapié a la convivencia escolar, familiar y social, con el fin de lograr la inclusión y el éxito escolar (Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja).

La aplicación de dicho método permite la adquisición y conocimiento de habilidades básicas de una manera más sencilla que otros métodos, como por ejemplo el método tradicional. De esta forma, el alumnado aprenderá por medio de actividades de su interés una serie de competencias a través del aprendizaje significativo.

6.3. Contextualización

El presente proyecto está destinado a estudiantes de 3º de primaria del Colegio Rural Agrupado (CRA) “Cuenca del Najerilla”, ubicado en Uruñuela, La Rioja. Se encuentra situado en el centro del pueblo y a él se escolariza alumnado de 3 a 12 años. Consta de 6

unidades, dos de educación infantil y cuatro de educación primaria. La media de alumnado por aula no supera los 15 estudiantes, por lo que es más fácil llevar a cabo variedad de actividades.

Uruñuela cuenta con una población aproximadamente de 950 habitantes, de los cuales, la mayoría se dedican a la viticultura, por esta razón hay bastantes inmigrantes en la localidad, ya que vienen a realizar las diversas tareas que ofrece esta actividad. También destaca la ganadería y la industria, pues hay granjas avícolas y porcinas y empresas de construcción. Así, Uruñuela es una localidad muy diversa donde conviven numerosas nacionalidades como: rumanos, marroquí, pakistaníes y portugueses, por lo que el número de inmigrantes en este centro es alto.

Las familias del alumnado poseen un nivel socioeconómico y cultural de tipo medio. Generalmente, son familias jóvenes y constituyen un referente en la convivencia del centro, ya que conociendo su nivel socioeconómico podemos conocer la cultura y valores que transmiten a sus hijos, las expectativas académicas, la atención en sus dificultades y la ocupación en el tiempo de ocio. Gracias al conocimiento de las posibilidades económicas de las familias, los docentes poseen una mayor facilidad para planificar actividades que requieran de material determinado o realizar salidas que supongan un coste económico

El alumnado ha trabajado inglés desde infantil, es un grupo activo y bastante participativo. El aula cuenta con siete chicas y cinco chicos, dos de los chicos y una de las chicas son de origen marroquí pero no presentan dificultades con la lengua ya que llevan escolarizados desde la etapa de infantil. El alumnado inmigrante está bastante integrado a nivel escolar y social, participan en actividades escolares y extraescolares junto con las familias, lo que facilita su integración y convivencia.

En la asignatura de valores, cada dos semanas visionamos una película y posteriormente realizamos actividades sobre la ésta. Debido al interés mostrado por el alumnado (de los que no van a valores también) sobre las películas y sus canciones, las cuales están gran parte del día cantando y bailando, he visto oportuno realizar este proyecto en las clases de inglés, el cual surge por los intereses del alumnado.

6.4. Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar con la siguiente propuesta de intervención, aparecen reflejados en el *Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*, concretamente en el área de lengua extranjera.

Objetivos generales:

- Aplicar una metodología que motive al alumnado.
- Conseguir una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés.
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades.
- Desarrollar en el alumnado una actitud crítica, creativa e independiente.
- Establecer relaciones sociales.
- Trabajar en grupo de forma colaborativa y cooperativa.
- Aprender nuevo vocabulario.
- Conocer lo que nos pueden aportar el cine.
- Trabajar las diferentes culturas.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
- Conseguir un cambio en actitudes y valores respetando a los compañeros.
- Desarrollar las cuatro destrezas comunicativas.

Objetivos específicos:

- Leer con fluidez y entonación apropiada.
- Desarrollar la creatividad.
- Adquirir estrategias para escribir, ilustrar y representar.
- Realizar un uso responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).
- Buscar y seleccionar información en diversas fuentes fiables.
- Interactuar de forma oral en situaciones habituales de comunicación.
- Crear un espacio en el aula de lectura e investigación.
- Elaborar textos sencillos para transmitir la información recopilada.
- Escribir y comprender textos sencillos en inglés (completar canciones).
- Ver vídeos con subtítulos en inglés.

- Realizar actividades para entrar en contacto con niños y niñas de otros países.
- Utilizar un diccionario bilingüe.
- Descubrir la sonoridad de la lengua a través de las canciones.
- Utilizar la imitación y repetición de modelos para interiorizar el mensaje con claridad.
- Respetar las normas de interacción: turno de palabra, el volumen.
- Realizar estructuras sintácticas básicas.
- Integrar el cine como fuente lúdica y educativa.

6.5. Contenidos

Los contenidos que se van a desarrollar durante las distintas actividades de la presente unidad didáctica para el tercer curso de Educación Primaria, están recogidos a nivel estatal en el *Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja*.

- Oficios relacionados con el cine (director, productor, guionista, actores y actrices, especialistas, técnicos de iluminación y de sonido).
- Bandas sonoras (los sentimientos que produce la música, música como identificación de una película en concreto).
- Géneros cinematográficos (comedia, aventura, musicales y animación).
- Visualización de una película.
- Descripción de personajes y paisajes.
- Conocimiento de diferentes países y culturas.
- Lenguas y costumbres.
- Los valores.
- El desarrollo sostenible.
- La igualdad de género.

6.6. Competencias clave

Las competencias recogidas en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), (2013) que trabajaré son las siguientes:

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), que la desarrollarán a la hora de buscar información, trabajar en equipo e individualmente, así fomentaremos el diálogo entre el alumnado.

La Competencia Digital (CD), comenzaremos con un media audiovisual (película) y a la hora de investigar recurrirán a los ordenadores o tablets para buscar información y preparar su exposición.

La Competencia de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE), la participación e iniciativa del alumnado a la hora de emprender la tarea, dar su opinión y contar experiencias.

La Competencia Social y Cívica (CSC), a lo largo de las actividades el alumnado aprenderá una serie de valores, actitudes, a trabajar en grupo y a resolver problemas.

La Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), las desarrollaremos a la hora de buscar información.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC), veremos costumbres, vestimentas, tradiciones y bailes de dos culturas diferentes, así como fomentar en el alumnado el gusto por el cine.

6.7. Temas transversales

En la película aparecen varios temas relacionados con la sociedad que invitan a la reflexión con el alumnado:

Multiculturalidad y diversidad: el tema principal de la película es el amor y la guerra, con lo que Pocahontas nos demuestra el posible entendimiento entre dos culturas.

Igualdad de género: Pocahontas es una heroína que decide por ella misma.

Respeto por el medio ambiente y fomento de la sostenibilidad: para una cultura los seres vivos con los que conviven deben de tener el mismo respeto que ellos, pero para la otra cultura, esos seres vivos son una valiosa fuente de recursos.

La paz: la curiosidad lleva a la protagonista a unir ambas culturas. Intenta evitar la guerra, por lo que Pocahontas es un símbolo de paz, además transmite respeto, igualdad, convivencia, solidaridad y amistad.

Educación moral y cívica: actitudes para la resolución de problemas a través de casos prácticos.

6.8. Atención a la diversidad

En el aula no contamos con alumnado de Necesidades Educativas Especiales (NEE), aunque en el caso de que durante el proyecto se presente algún estudiante de incorporación tardía, el docente adaptará las actividades a su nivel curricular y le hará partícipe de todo el proyecto.

6.9. Temporalización

La temporalización del proyecto es abierta y flexible, ya que depende del ritmo que lleve el alumno, por lo que se pueden hacer las modificaciones o adaptaciones oportunas.

El proyecto tendrá lugar en el segundo trimestre, concretamente en el mes de febrero y le dedicaremos tres horas a la semana, que son las correspondientes a las clases de inglés, teniendo cada sesión una duración de 60 minutos aproximadamente (*Anexo I*).

6.10. Metodología

La metodología utilizada es el Aprendizaje por Proyectos que se basa en los intereses del alumnado, ellos decidirán los aspectos sobre dichos temas que más curiosidad les causa. Además seguiremos una metodología activa, en la que el alumnado investiga, coopera, y busca información; flexible, se hará una adaptación para el alumnado con NEE y su duración dependerá del ritmo del alumnado; motivadora, el visionado de una película de su interés, aumenta su participación en las actividades y en sus ganas por

aprender; colaborativa, aprenderán a trabajar en equipo para así fomentar la integración; lúdica, la gamificación favorece la asimilación de nuevo vocabulario.

Para las actividades planteadas se han tenido en cuenta los conocimientos previos del alumnado, para que así ellos puedan ir construyendo su propio aprendizaje, puesto que ellos son los protagonistas. Esto lo conseguirán a través de la observación, la investigación y la orientación del profesor.

6.11. Recursos

Los recursos materiales que utilizaremos son: pizarra, proyector, libros, películas, cuentos, fichas elaboradas por el docente, fotocopidora, mobiliario de aula (mesas, sillas, armarios), folios, pinturas, lapiceros, cuaderno y ordenadores. Por otro lado los recursos personales serán el profesor, el alumnado y la familia. Y por último, los recursos espaciales que utilizaremos serán el aula y la biblioteca.

6.12. Actividades

Las sesiones se desarrollarán teniendo en cuenta la motivación y el interés del alumnado alterando el orden cuando sea oportuno. La profesora les hablará en inglés, traduciendo al castellano siempre que sea necesario, además todas actividades están diseñadas en inglés. En la planificación de este proyecto de trabajo seguiré las fases citadas por Amor y García (2012):

Tabla 2

Intervención didáctica

ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
Unidad didáctica: El árbol cultural	Curso: 3º	Trimestre: Segundo
Áreas de conocimiento		
1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal		
2. Lenguaje: comunicación oral y escrita, y expresión oral y escrita		
Temporalización		
Del 3 de febrero del 2020 al 30 de marzo del 2020		

Objetivos generales

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Aplicar una metodología que motive al alumnado.
 - Conseguir una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés.
 - Adquirir autonomía en la realización de sus actividades.
 - Desarrollar en el alumnado una actitud crítica, creativa e independiente.
 - Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
 - Conseguir un cambio en actitudes y valores respetando a los compañeros.
- II. Lenguaje: comunicación oral y escrita, y expresión oral y escrita
 - Establecer relaciones sociales.
 - Trabajar en grupo de forma colaborativa y cooperativa.
 - Aprender nuevo vocabulario.
 - Conocer lo que nos puede aportar el cine.
 - Trabajar las diferentes culturas.
 - Desarrollar las cuatro destrezas comunicativas.

Objetivos específicos

1. Leer con fluidez y entonación apropiada.
2. Desarrollar la creatividad.
3. Adquirir estrategias para escribir, ilustrar y representar.
4. Realizar un uso responsable de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).
5. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes fiables.
6. Interactuar de forma oral en situaciones habituales de comunicación.
7. Crear un espacio en el aula de lectura e investigación.
8. Elaborar textos sencillos para transmitir la información recopilada.
9. Escribir y comprender textos sencillos en inglés.
10. Ver vídeos con subtítulos en inglés.
11. Realizar actividades para entrar en contacto con niños y niñas de otros países.
12. Utilizar un diccionario bilingüe.
13. Descubrir la sonoridad de la lengua a través de las canciones.
14. Utilizar la imitación y repetición de modelos para interiorizar el mensaje con claridad.
15. Respetar las normas de interacción: turno de palabra, el volumen.
16. Realizar estructuras sintácticas básicas.
17. Integrar el cine como fuente lúdica y educativa.
18. Adquirir autonomía y responsabilidad.
19. Aprender nuevo vocabulario.
20. Contribuir a la mejora del clima de grupo.
21. Respetar los valores.
22. Dialogar creando un argumento común.
23. Establecer relaciones.
24. Expresar ideas, opiniones y sentimientos.
25. Trabajar en equipo.
26. Repasar lo anteriormente trabajado.

Contenidos generales

Bloque I: Comprensión de textos orales

1. Participación en juegos lingüísticos de forma individual o grupal con la ayuda de materiales diversos, incluyendo recursos digitales.
-

-
2. Comprensión de dramatizaciones de cuentos tradicionales u otras historias populares en inglés (títeres, teatro, etc.).
 3. Comprensión de las expresiones utilizadas en las situaciones de comunicación habituales (saludos, rutinas, instrucciones, información sobre las tareas, explicaciones, preguntas, etc.).
 4. Escucha y comprensión de diálogos que simulen situaciones reales, de narraciones orales adecuadas a su nivel o de textos orales sencillos de carácter informativo, reproducidos de viva voz o mediante tecnologías de la información y la comunicación, en los que se incluya la expresión de la capacidad, el gusto o la preferencia, la descripción de personas, animales, objetos o lugares, así como la petición y ofrecimiento de ayuda, información, objetos o permiso.
 5. Familiarización con estructuras sintácticas básicas utilizadas por el docente:
 - Expresión de relaciones lógicas:
 - Conjunción (and)
 - Disyunción (or)
 - Relaciones temporales (when; before; after)
 - Afirmación:
 - Affirmative sentences
 - Negación:
 - Negative sentences with not), never, no (Adj.)
 - Interrogación:
 - How are you?, How many...?
 - Expresión del tiempo:
 - Presente
 - Expresión del aspecto:
 - Puntual (simple tenses)
 - Durativo (present continuous)
 - Habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday))
 - Expresión de la modalidad:
 - Permiso (can)
 - Expresión de la existencia:
 - There is/are
 - Expresión de la cantidad:
 - Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle, a cup, a glass, a piece.
 - Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, origin, motion and direction)
 - Reconocimiento y comprensión de nuevo léxico sobre descripción de personas.
 - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las canciones.
 - Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Contenidos específicos

1. Los proyectos.
 2. Oficios relacionados con el cine (director, productor, guionista, actores y actrices, especialistas, técnicos de iluminación y de sonido).
 3. Bandas sonoras (los sentimientos que produce la música, música como
-

-
- identificación de una película en concreto).
 - 4. Géneros cinematográficos (comedia, aventura, musicales y animación).
 - 5. Visualización de una película.
 - 6. Descripción de personajes y paisajes.
 - 7. Conocimiento de diferentes países y culturas.
 - 8. Lenguas y costumbres.
 - 9. Los valores.
 - 10. La cultura.
 - 11. El desarrollo sostenible.
 - 12. La igualdad de género.
 - 13. Películas.
 - 14. TIC.
 - 15. Las emociones.
 - 16. Vocabulario.
-

Recursos

- 1. Materiales
 - 1. Pizarra
 - 2. Proyector
 - 3. Libros
 - 4. Películas
 - 5. Cuentos
 - 6. Fichas elaboradas por el docente
 - 7. Fotocopiadora
 - 8. Mobiliario de aula (mesas, sillas, armarios)
 - 9. Folios
 - 10. Pinturas
 - 11. Lapiceros
 - 12. Cuaderno
 - 13. Ordenadores
 - 14. Cartulinas
 - 15. Tijeras
 - 16. Pegamento
 - 17. Estructuras del juego original “Quién es quién” o similar.
 - 18. Material decorativo.
 - 19. Murales.
 - 2. Personales
 - 1. Docente
 - 2. Alumnado
 - 3. Familia
 - 3. Espaciales
 - 1. Aula
 - 2. Biblioteca
-

Secuencia de actividades

Fase 1	Tiempo: 60'	Objetivos: 6,	Contenidos: 1	Materiales: 2,
Elección del proyecto		15		6, 7, 8, 11, 13

Desarrollo de la actividad:

La elección del tema se basa en las inquietudes que tenga el alumnado, algo que les

llame la atención y sea elegido por ellos. Tiene que gustarle y motivarles para que participen de forma activa durante todo el proyecto. En primer lugar realizaré una sesión en la que hablaremos sobre qué es un proyecto. La elección del tema se ha basado en unas preguntas que la profesora ha ido formulando de forma oral, además el alumnado dispone de una ficha elaborada por la profesora en la que están reflejadas las preguntas (*Anexo 2*). Una vez respondidas las preguntas, las respuestas se leerán en voz alta. El tema de interés del alumnado son las películas, a través de las cuales vamos a trabajar la cultura y los valores (amor, odio, respeto y cooperación).

<u>Fase 2</u>	Tiempo: 120'	Objetivos: 9,	Contenidos: 9,	Materiales: 1,
Reconocimiento de ideas previas		12, 16, 17	10	9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18

Desarrollo de la actividad:

Una vez decidido el tema, comprobaré las ideas previas con el fin de lograr un aprendizaje significativo. A través de dos actividades veré los conocimientos que tienen sobre la cultura y los valores. Antes de la elección de la película quiero comprobar que el alumnado tiene claro estos dos conceptos aunque el tema haya sido escogido por ellos. Haremos una lluvia de ideas, y cada uno dispondrá de un cuaderno exclusivamente para este proyecto, en él van a apuntar de forma individual lo que significa para ellos estos conceptos y después lo pondremos en común. Así al acabar el proyecto tendrán toda la información recogida en el cuaderno (*Anexo 3*). Para finalizar con esta actividad, entre todos definiremos los conceptos. Y haremos lo mismo con lo que puede aportarnos el visionado de películas (*Anexo 4*).

En el aula disponemos de un diccionario (*Anexo 5*), en el que iremos apuntando el nuevo vocabulario (en inglés), cada semana un alumno o alumna será el responsable de apuntar las nuevas palabras. Además, es importante que también las apunten en su cuaderno. Tendrán tiempo para diseñar y decorar la portada de su cuaderno, además cuentan con pegatinas, sellos y demás material para decorarlo.

En la siguiente parte de esta fase, escogerán la película que quieren ver. La profesora hará dos grupos de trabajo, cada grupo debe plasmar en una cartulina las películas que propone, destacando lo que podemos aprender de cada una de ellas, en inglés. Una vez finalizados, cada grupo expondrá sus carteles intentando convencer a los demás que sus películas son las mejores. Finalmente por medio de una votación se decidirá la película que veremos y con la que vamos a trabajar durante el proyecto. Los carteles se colgarán en la pared de la clase. Durante esta actividad la profesora irá orientando y observando al alumnado, además les irá guiando hacia películas que traten sobre lo que queremos trabajar.

<u>Fase 3</u>	Tiempo: 150'	Objetivos: 2,	Contenidos: 1	Materiales: 1,
Planificación y desarrollo de las ideas previas		10, 14, 23, 25		2, 4, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 18

Desarrollo de la actividad:

En la siguiente sesión vamos a especificar sobre qué les interesa investigar, es decir, lo que les gustaría aprender. Como profesora, les daré ideas (si prefieren ver en el aula partes de películas o prefieren ver la película entera con su familia...) para orientarles e ir observando a cada uno de ellos.

Una vez decidido sobre el qué quieren aprender, les voy a presentar una serie de recursos (libros, revistas, imágenes e internet) que pueden utilizar y que durante todo el proceso estarán disponibles en un área del aula. Pueden traer al aula el material que crean que puedan servir de ayuda (libros que tengan en casa, juegos...).

El alumnado ha decidido ver la película en clase con sus compañeros. Decorarán la clase y actuarán como si fuera un cine. La profesora diseñará una serie de instrucciones para adornar la clase y repartirá las funciones de cada uno (*Anexo 6*).

El alumnado creará un diálogo sencillo en el que sólo les está permitido hablar en inglés, y comenzaremos con el visionado de la película.

La película la verán en inglés con subtítulos en castellano para que así se vayan familiarizando fonéticamente con el nuevo vocabulario. Una vez acabada la película contestarán a una serie de preguntas que la profesora realizará de forma oral (*Anexo 7*) y elaboraremos un listado con todos los temas que podemos trabajar con la película (*Anexo 8*).

<u>Fase 4</u> Organización y propuestas de actividades	Tiempo: 30'	Objetivos: 18, 20, 22	Contenidos: 1	Materiales: 1, 2, 8, 10, 11 12, 13
---	-------------	--------------------------	---------------	--

Desarrollo de la actividad:

En esta fase vamos a marcar los objetivos que se pretenden abordar en el proyecto (*Anexo 9*). Para ello empezaremos apuntando todos los objetivos en el cuaderno. También elaboraremos un calendario para distribuir el tiempo y las actividades (*Anexo 10*). Es muy importante diseñar unas actividades variadas, tanto individuales como grupales, para que el alumnado esté motivado a la hora de realizarlas.

El alumnado ha decidido que al final de cada semana debemos hacer un repaso sobre su comportamiento, y llevarse una mención especial sobre ello. Para ello elaboraremos unas pulseras con mensaje y al final de la semana decidiremos quienes son los merecedores de las pulseras (*Anexo 11*).

<u>Fase 5</u> Organización del espacio	Tiempo: 30'	Objetivos: 7	Contenidos: 1	Materiales: 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
---	-------------	--------------	---------------	---

Desarrollo de la actividad:

El alumnado organizará el aula de forma en la que se encuentren cómodos para trabajar durante todo el proyecto. Ellos deben decidir cómo desean organizarla. Además la decorarán como ellos quieran. En principio tienen pensado poner en una de las paredes un sauce de cartulina gigante. Juntarán todas las mesas y dejarán un espacio del aula libre para poner todas sillas en círculo. Habrá un área donde encontraremos los libros, cuentos y enciclopedias y junto a esta estarán ubicados los ordenadores. Disponemos de cuatro ordenadores fijos en el aula y también contamos con ordenadores portátiles que se encuentran en la biblioteca del colegio que cuando sea necesario los llevaremos al aula.

<u>Fase 6</u> Organización del tiempo	Tiempo: 30'	Objetivos: 18	Contenidos: 1	Materiales: 1, 9, 11
--	-------------	---------------	---------------	-------------------------

Desarrollo de la actividad:

Elaboraremos un calendario provisional para organizar el tiempo, en el caso de necesitar

cambiar el orden de las actividades o añadir más tiempo no habrá inconveniente, siempre y cuando haya tiempo para impartir el resto de contenidos.

<u>Fase 7</u> Búsqueda de información	Tiempo: 45'	Objetivos: 4, 5	Contenidos: 14	Materiales: 1, 2, 11, 12, 13
Desarrollo de la actividad: Hablaemos sobre en qué debemos prestar atención para que la información que recogemos de una página web sea fiable, además haremos un listado de todos los recursos de los que disponemos para buscar información. Cuando utilicen los ordenadores para recoger información, deben fijarse en que la fecha del documento o página sea actual, que tenga un autor, un título y que no tengamos que aceptar cookies (<i>Anexo 12</i>).				
<u>Fase 8</u> Recopilación, organización y estudio de la información	Tiempo: 15'	Objetivos: 26	Contenidos: 1	Materiales: 1, 12
Desarrollo de la actividad: en esta fase haremos un repaso de lo que hemos ido haciendo.				
<u>Fase 9</u> Elaboración de las actividades				
Actividad 1	Tiempo: 60'	Objetivos: 1, 3, 8	Contenidos: 2, 4	Materiales: 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18
Desarrollo de la actividad: Components of a film Tras la visualización de la película el alumnado rellenará la ficha técnica sobre la película (<i>Anexo 13</i>) e investigará sobre los factores que intervienen en la película y el género cinematográfico al que pertenece. La profesora hará cuatro grupos y una vez recogidos los datos tienen que exponerlo al resto de los compañeros y compañeras (deben intentar exponerlo en inglés de forma oral). Para esta actividad pueden utilizar todos los materiales que tienen en el aula (libros, ordenadores, enciclopedias...).				
Actividad 2	Tiempo: 60'	Objetivos: 1, 3, 8, 11	Contenidos: 4, 6	Materiales: 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14
Desarrollo de la actividad: Characters La profesora dividirá la clase en dos grupos. Cada grupo debe buscar una imagen de todos los personajes que recuerde de la película. La foto de cada personaje la pegarán en la cartulina y debajo de este deben destacar si es el personaje principal o secundario y cuál es su papel en la película y un adjetivo calificativo de cada uno. Cuando ambos murales estén finalizados los expondrán a todos los compañeros.				
Actividad 3	Tiempo: 60'	Objetivos: 8, 9, 19	Contenidos: 6	Materiales: 7, 8, 9, 13, 14, 15,

Desarrollo de la actividad: Who is who?

El alumnado va a elaborar su propio material. Por parejas van a elaborar el juego del quién es quién, que consiste en un juego de mesa en el que cada uno piensa en uno de los personajes de la película (en el tablero individual disponen de fotografías con las caras de los personajes de la película) y el otro compañero debe adivinar a través de la descripción de personajes quién ha elegido su compañero. A medida que va diciendo cualidades de un personaje y el compañero se la niegue, va eliminando esa imagen hasta que al final le queda la imagen del personaje que ha escogido su compañero (*Anexo 14*).

Actividad 4	Tiempo: 60'	Objetivos: 17	Contenidos: 13, 15	Materiales: 6, 7, 8, 11, 13
-------------	-------------	---------------	--------------------	-----------------------------

Desarrollo de la actividad: Fill in the gaps

Esta vez haremos dos grupos y los elegirán ellos mismos, siempre y cuando no monten alboroto en el aula. En esta actividad trabajaremos la comprensión oral, consiste en buscar todas las canciones que aparecen en la película. Una vez recopiladas las canciones deben elegir cada grupo una. La profesora imprimirá las dos canciones, pero cada canción estará incompleta por lo que ellos deben completarla mientras escuchan la canción (*Anexo 15*). Otra de las canciones la debe aprender todo el alumnado para la exposición final.

Actividad 5	Tiempo: 30'	Objetivos: 13	Contenidos: 3, 15	Materiales: 2, 11, 12, 13, 16
-------------	-------------	---------------	-------------------	-------------------------------

Desarrollo de la actividad: Feelings

La siguiente actividad es de carácter individual. La profesora irá poniendo una serie de canciones de la película y ellos deben dejarse llevar y apuntar lo que les transmite cada canción. En su cuaderno deben poner una imagen o emoticono de cómo se han sentido escuchando esa canción, y debajo de la imagen el sentimiento (*Anexo 16*).

Actividad 6	Tiempo: 90'	Objetivos: 21, 24	Contenidos: 15	Materiales: 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16
-------------	-------------	-------------------	----------------	---

Desarrollo de la actividad: Values and feelings

El alumnado en grupos de cuatro, tiene que buscar escenas de la película en las que se vean reflejados el amor, el odio, la amistad, la valentía el enfado, la tristeza, la alegría, el compañerismo y el respeto.

Cada grupo debe hacer un mural en el que tienen que mostrar una foto de las escenas y debajo el valor y los sentimientos que nos transmite esa imagen.

Actividad 7	Tiempo: 30'	Objetivos: 12, 18	Contenidos: 16	Materiales: 8, 11, 12, 13
-------------	-------------	-------------------	----------------	---------------------------

Desarrollo de la actividad: Pens to the center

En esta actividad se va a trabajar la comprensión y expresión escrita, para ello la profesora les va diciendo diferentes palabras (en inglés) que han ido apuntando en el diccionario de aula. Cada estudiante tiene que buscar la definición de esa palabra, para ello cada uno dispone de un ordenador. Tendrán un minuto para buscar la palabra y leer el significado, durante ese minuto encima de la mesa no puede haber ningún lapicero.

Una vez acabado el tiempo pueden coger los lapiceros y escribir en su cuaderno el significado de esa palabra en inglés.				
Actividad 8	Tiempo: 90'	Objetivos: 8, 11, 20, 21	Contenidos: 7, 8, 10	Materiales: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18
<p>Desarrollo de la actividad: Cultural differences</p> <p>La profesora hará dos grupos, la misión del alumnado es investigar qué culturas aparecen en la película y destacar los diferentes aspectos de cada cultura (cómo y dónde viven, qué comen, cómo visten). Una vez acabada la investigación y recogidos los datos, cada grupo expondrá su trabajo.</p>				
Actividad 9	Tiempo: 120'	Objetivos: 20, 24	Contenidos: 9, 15	Materiales: 11, 12
<p>Desarrollo de la actividad: My culture</p> <p>Esta actividad de expresión escrita consiste en que cada estudiante debe escribir su autobiografía, señalando los sentimientos que ha experimentado al llegar al colegio, la relación con su familia y amigos, y los problemas o dificultades que ha tenido. Deben escribirla en inglés, utilizando correctamente todas reglas gramaticales. Pueden usar todos los materiales que sean necesarios. Pueden llevárselas a su casa para acabarla con sus familias. Una vez finalizadas, se expondrán al resto de los compañeros, y así trabajar la pronunciación.</p>				
Actividad 10	Tiempo: 60'	Objetivos: 18	Contenidos: 3	Materiales: 11, 12, 13
<p>Desarrollo de la actividad: Soundtracks</p> <p>La profesora preguntará al alumnado si saben lo que son las bandas sonoras. Una vez explicado el concepto y apuntado en el diccionario de aula, deben buscar diferentes bandas sonoras de otras películas. A medida que las van encontrando tienen que apuntar el título en la pizarra y el resto las escucharemos.</p>				
Actividad 11	Tiempo: 15'	Objetivos: 18, 24	Contenidos: 1	Materiales: 9, 11
<p>Desarrollo de la actividad: Bag of doubts</p> <p>¿Qué actividades nos están gustando? La siguiente actividad consiste en que el alumnado debe escribir en un folio las actividades que más y menos le han gustado. Las opiniones serán anónimas, las introducirán en un saco, que lo llamaremos “saco de dudas” y las leeremos en común. Este saco estará disponible desde el comienzo del proyecto para que cada alumno meta en el saco las dudas que tenga y no den tiempo a resolverlas ese mismo día, las ideas o consejos que se les ocurran, y al día siguiente antes de continuar con el proyecto se leerán en voz alta, y siempre de forma anónima.</p>				
Actividad 12	Tiempo: 45'	Objetivos: 9, 10, 17, 18	Contenidos: 11	Materiales: 3, 5, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18
<p>Desarrollo de la actividad: Respect for the enviroment</p> <p>En grupos de cuatro, esta vez los pueden elegir ellos mismos, tienen que buscar en el cuento de Pocahontas (disponible en la biblioteca del aula), las imágenes y conversaciones en las que Pocahontas realiza una defensa de la naturaleza. Una vez</p>				

recogida la información la plasmarán en una cartulina que tras su exposición se colgará en la pared del aula.

Actividad 13	Tiempo: 30'	Objetivos: 10, 19	Contenidos: 11	Materiales: 2, 8, 11, 12, 13, 18
--------------	-------------	-------------------	----------------	----------------------------------

Desarrollo de la actividad: Respect for the enviroment and sustainability

Cada estudiante, en su cuaderno personal debe elaborar una lista de los residuos que va utilizando durante la semana (en casa, en el colegio, en el parque). Esta actividad la deben ir haciendo con sus familias. Al cabo de una semana realizaremos la actividad, que consiste en poner una pegatina de color amarillo a los residuos que ha generado y que ha depositado en el contenedor amarillo (plástico). Una pegatina azul a los residuos que ha depositado en el contenedor azul (cartón), una pegatina morada a los residuos que ha depositado en el contenedor verde claro (vidrio) y por último una pegatina verde oscura a los residuos que ha depositado en el contenedor verde oscuro (orgánico). Además recalcaremos en qué contenedores debemos depositar las pilas y el aceite (*Anexo 17*).

Esta actividad nos permite concienciar al alumnado sobre el medio ambiente a través de vídeos sobre el calentamiento global, la contaminación de los mares, la deforestación y así conocer las causas y buscar soluciones.

Actividad 14	Tiempo: 60'	Objetivos: 6, 9, 16, 24	Contenidos: 9, 12	Materiales: 11, 12
--------------	-------------	-------------------------	-------------------	--------------------

Desarrollo de la actividad: Gender equality

En la siguiente actividad el alumnado debe recordar dos situaciones en las que exista igualdad de género y dos situaciones en las que no exista. Una vez dialogado con los alumnos el tema de la igualdad de género, de forma individual, tienen que inventar un final diferente.

Actividad 15	Tiempo: 120'	Objetivos: 20, 21, 23	Contenidos: 8, 10	Materiales: 18
--------------	--------------	-----------------------	-------------------	----------------

Desarrollo de la actividad: Cultural day

En nuestro grupo de clase hay estudiantes inmigrantes por lo que el alumnado ha decidido poner en el patio del colegio el día cultural. Consiste en que cada familia muestre su cultura, tradiciones, vestimenta, gastronomía y bailes. Es elección de cada familia lo que quiere enseñar. Esta actividad se le comunicará al resto de docentes del colegio por si quieren que su alumnado y familias participen.

Tras este evento, en grupos de cuatro escogerán una cultura que haya sido mostrada ese día y debe plasmar en un mural todo lo que aprendió. Tienen que escoger una cultura diferente a la suya. Para finalizar expondrán sus murales.

Con esta actividad pretendo que los estudiantes tomen conciencia de lo que nos aportan las culturas y adquieran una actitud positiva hacia las diferentes culturas.

Actividad 16	Tiempo: 60'	Objetivos: 22, 25	Contenidos: 7, 8, 10	Materiales: 18
--------------	-------------	-------------------	----------------------	----------------

Desarrollo de la actividad: Carnival

Aprovechando el evento de carnaval, elaboraremos en el aula y en casa con ayuda de las familias los disfraces (también existe la posibilidad de que por las tardes acudan al colegio el alumnado junto con sus familias). Cada uno se disfrazará del personaje con el que se identifique de la película de Pocahontas.

Actividad 17	Tiempo: 60'	Objetivos: 18, 22, 24	Contenidos: 1	Materiales: 12, 19
--------------	-------------	-----------------------	---------------	--------------------

Desarrollo de la actividad: Exposición final

El alumnado está muy contento y motivado con el proyecto que ha realizado, por ello quieren mostrar a sus compañeros de cuarto curso el trabajo que han hecho. En grupos de cuatro, irán exponiendo las actividades que han ido realizando. Cada grupo expondrá una actividad, señalando en qué ha consistido y mostrará el resultado final.

Fase 10
Síntesis y
evaluación

Durante el proyecto el docente ha ido sacando fotos a todas actividades realizadas, para así tener una muestra y evaluar posteriormente. Además podrá ir viendo si se han ido resolviendo todas las dudas que el alumnado tenía al comienzo del proyecto.

La evaluación es continua y se realizará a través de la observación directa del alumnado (fichas, cuaderno, dibujos), teniendo en cuenta su participación en las actividades y su progreso durante el proyecto (creatividad, expresión y comprensión escrita y oral). Además la docente tendrá una rúbrica de evaluación para evaluar diferentes aspectos (*Anexo 18*).

Para finalizar, el alumnado expondrá el trabajo y la profesora evaluará los resultados teniendo en cuenta todo el proceso, es decir, comparará los conocimientos previos con los finales, además del desarrollo del proyecto.

Nota. Fuente: Elaboración propia.

7. Conclusión

El Trabajo por proyectos hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera sea motivador, además permite desarrollar la creatividad, la renovación de la enseñanza y la motivación tanto del docente como del alumnado.

Uno de los aspectos más positivos de esta metodología es que fomenta la curiosidad y anima a realizar investigaciones (tarea que cada vez da más pereza al alumnado). El alumnado hace que los proyectos sean enriquecedores ya que crean un ambiente especial en el aula, permite un acercamiento al docente y facilita la tarea educativa.

La enseñanza de la lengua extranjera debemos verla como una puerta abierta hacia el mundo, la lengua extranjera nos permite conocer y descubrir culturas, y sobretodo comunicarnos con esas culturas. Como docentes debemos hacer ver al alumnado lo maravilloso que es comunicarse con otras personas que viven de una forma diferentes a la nuestra, y concienciarles de todo lo que pueden aportarnos, así conviviremos en una sociedad pacífica y rica culturalmente.

8. Bibliografía

- Amor, A., García, M.T. (2012). Trabajo por proyectos en el aula. *Revista latinoamericana de educación infantil*, 1, 127-154.
- Asensio, V. (2017). Enseñanza-Aprendizaje del Inglés a través del Trabajo por Proyectos. Proyecto Piloto de Innovación docente en el centro escolar de Educación Infantil y Primaria Pompeu Fabra, Vallirana, Barcelona. Investigación en Acción. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24: 307-322.
- Blázquez, A. (2010). Como construir un proyecto de trabajo para la clase de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, 29,1-8. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_01.pdf
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Garrido, J. (2010). Lengua y globalización: inglés global y español pluricéntrico. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=2ahUKEwjW_JP58dHiAhWk0eAKHTD5CDUQFjAEegQIBRAC&url=https%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FHICS%2Farticle%2Fview%2FHICS1010110063A%2F18696&usg=AOvVaw3HvKepw3hCSCmNCz3_iaty
- Lacueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? Vélez, A. M., UNESCO-PNUMA, Del Carmen, L., Banet, E., Núñez, F., García, A. M.,... Perrenoud, P. *Primer taller de actualización de los programas de estudio2006* (pp. 15-23). México: Secretaría de Educación Pública.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE, 10 de diciembre de 2013).
- López, B. (2014). La enseñanza del inglés en primaria a través de proyectos. Universidad de Valladolid. Facultad de educación de Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4701>

- Nuño, M. T. (1991). Trabajo por proyectos en el aula de inglés. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 4, 85-88.
- Pascual, A. (2014). Aproximación a la comprensión lectora en una segunda lengua: proyecto de trabajo “Storytelling”. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7792>
- Perrenoud, P. (2006): Aprender en la escuela a través de proyectos. Vélez, A. M., Lacueva, A., UNESCO-PNUMA, Del Carmen, L., Banet, E., Núñez, F.,... García, A. M. *Primer taller de actualización de los programas de estudio 2006* (pp. 115-122). México: Secretaría de Educación Pública.
- Pozuelos, F. J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Sevilla: Publicaciones del M.C.E.P.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rico, E. J. (2009). El proyecto de aula una alternativa para el aprendizaje del Inglés como 2ª lengua en el English support centre del Colombo Hebreo. Bogotá: Facultad de comunicación y lenguaje.
- Sánchez, A. (2014): Trabajo por proyectos. Sánchez-Bayón, A. (coord). *Innovación docente en los nuevos estudios universitarios* (pp.343-350). Valencia: Universidad Loyola Andalucía.
- Sánchez, J. (nd). Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos. Recuperado de: http://actualidadpedagogica.com/wp-content/uploads/2013/03/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf
- Soberón, A. (2001): El trabajo por proyectos en el aula de inglés de primaria. Arnau, J., Salaberri, S., Rodríguez, M. T., Serra, T., Coyle, Y., Valcárcel, M. S.,...López, T. *Metodología en la enseñanza del inglés* (pp.117-139). Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Vázquez, B. (coord.). 1991. Proyectos 5 años. Madrid: Barquillo.
- Vélez, A. M. (2006): Aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la educación superior. Lacueva, A., UNESCO-PNUMA, Del Carmen, L., Banet, E., Núñez,

F., García, A. M.,... Perrenoud, P. *Primer taller de actualización de los programas de estudio 2006* (pp. 9-13). México: Secretaría de Educación Pública.

Vizcaíno, M.I. (2008). *Guía fácil para programar en educación infantil (0-6años)*. Madrid: RGM, S.A.

9. Anexos

Anexo 1

FEBRERO 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 2

ELECCIÓN DEL TEMA

Nombre:.....

1. ¿Qué te gustaría aprender en el aula de inglés?
2. ¿Te gusta trabajar en grupo o prefieres trabajar de forma individual?
3. Señala del 1 al 10 qué actividades te gustaría realizar en el aula:

Ver una película

Conocer el planeta

Elegir un libro y leerlo

Geografía

Conocer la historia de mi pueblo

Un tema del libro de aula

Me gustaría conocer otras culturas

Animales y plantas

Medio ambiente

Manualidades

Otro tema de mi interés sería.....

4. ¿Te gusta tu aula? ¿Harías algún cambio?
5. ¿Qué echas de menos en tus clases diarias?



ELECCIÓN DEL TEMA

Nombre: ALLEN DE SUREZ

1. ¿Qué te gustaría aprender en las clases de inglés?
El vocabulario de los niños

2. ¿Te gusta trabajar en grupo o prefieres trabajar de forma individual?
En Grupo

3. Señala del 1 al 10 qué actividades te gustaría realizar en el aula:

Ver una película	1
Conocer el planeta	8
Elegir un libro y leerlo	5
Geografía	10
Conocer la historia de mi pueblo	4
Un tema del libro de aula	7
Me gustaría conocer otras culturas	2
Animales y plantas	6
Medio ambiente	9
Manualidades	3

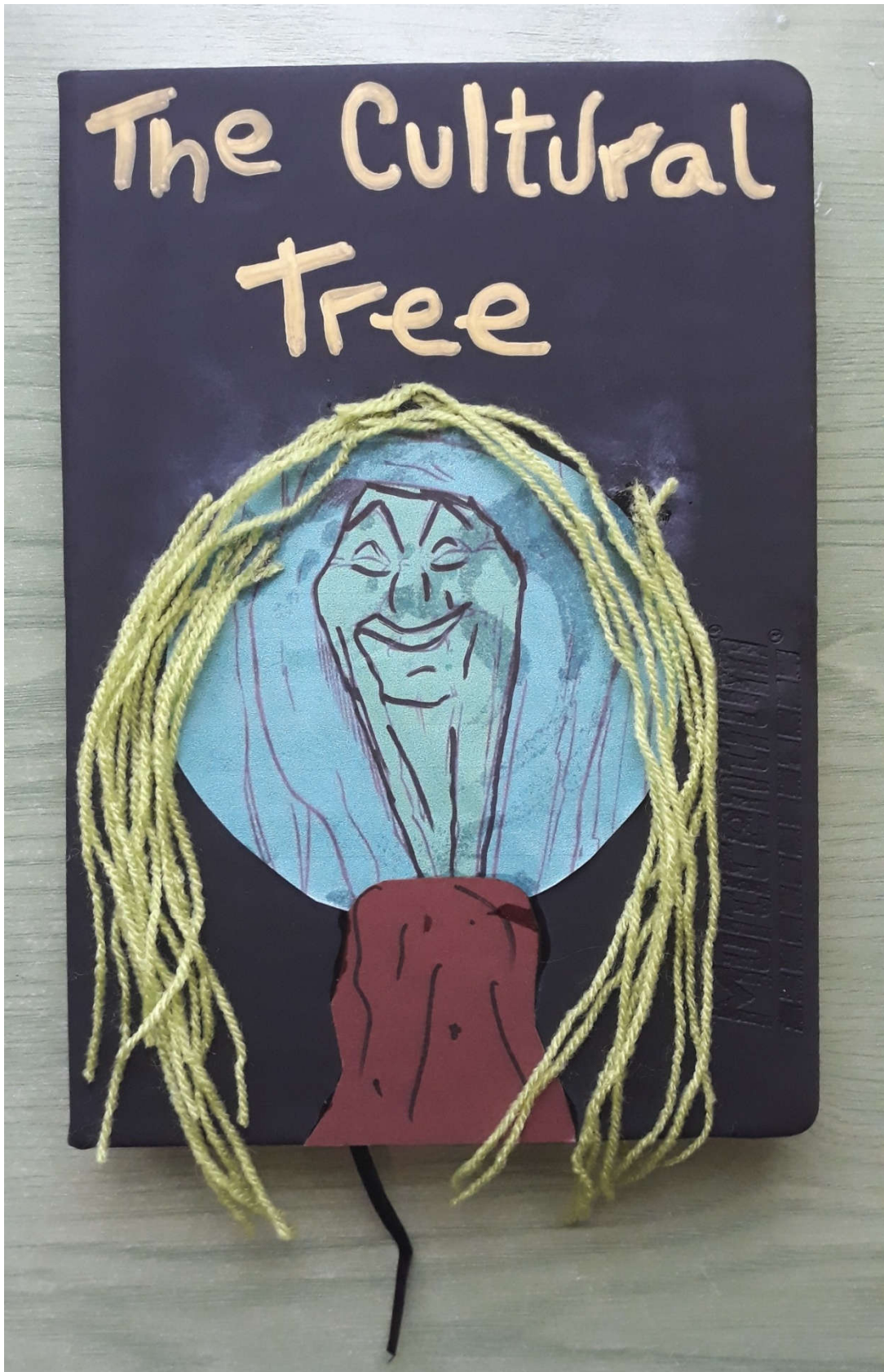
Otro tema de mi interés sería Jugar

4. ¿Te gusta tu aula? ¿Harias algún cambio?
SI NO

5. ¿Qué echas de menos en tus clases diarias?
Mis compañeros de Valores
Ven películas y animi
también me gustaría
verlas

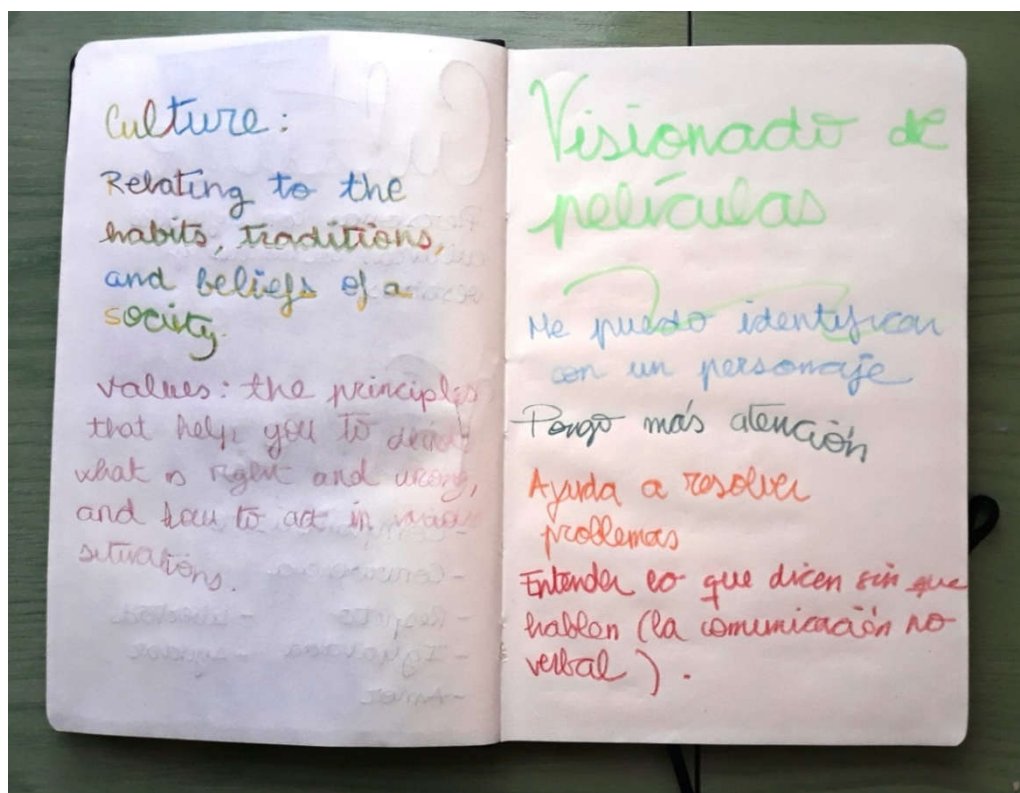
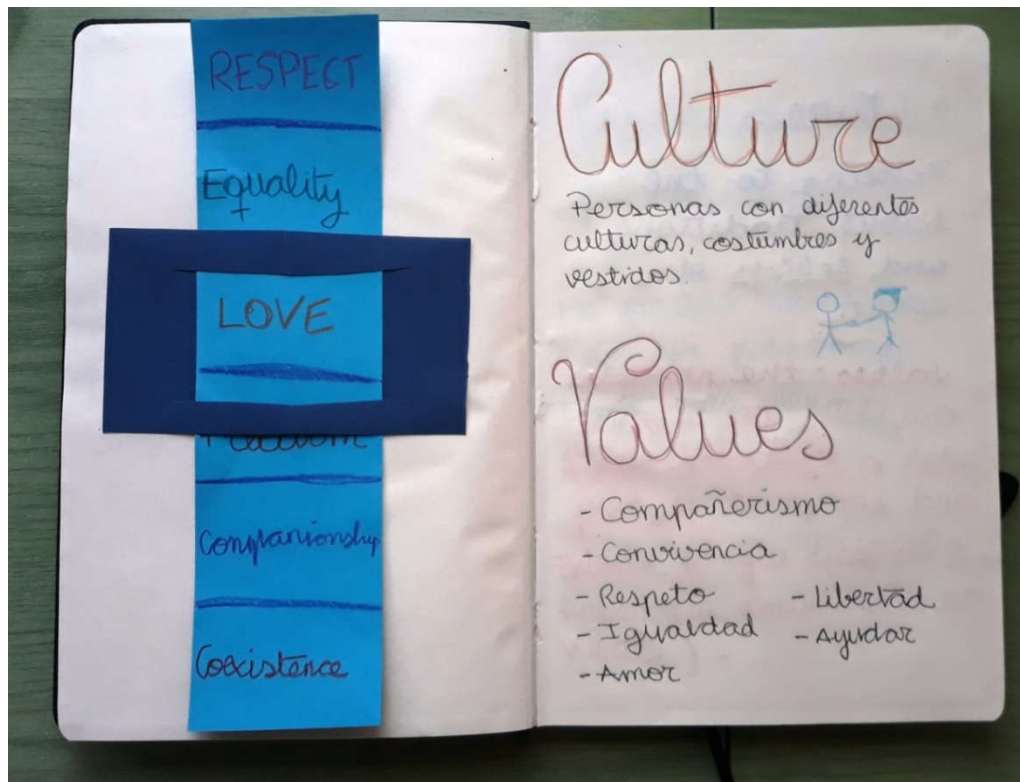
(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 3



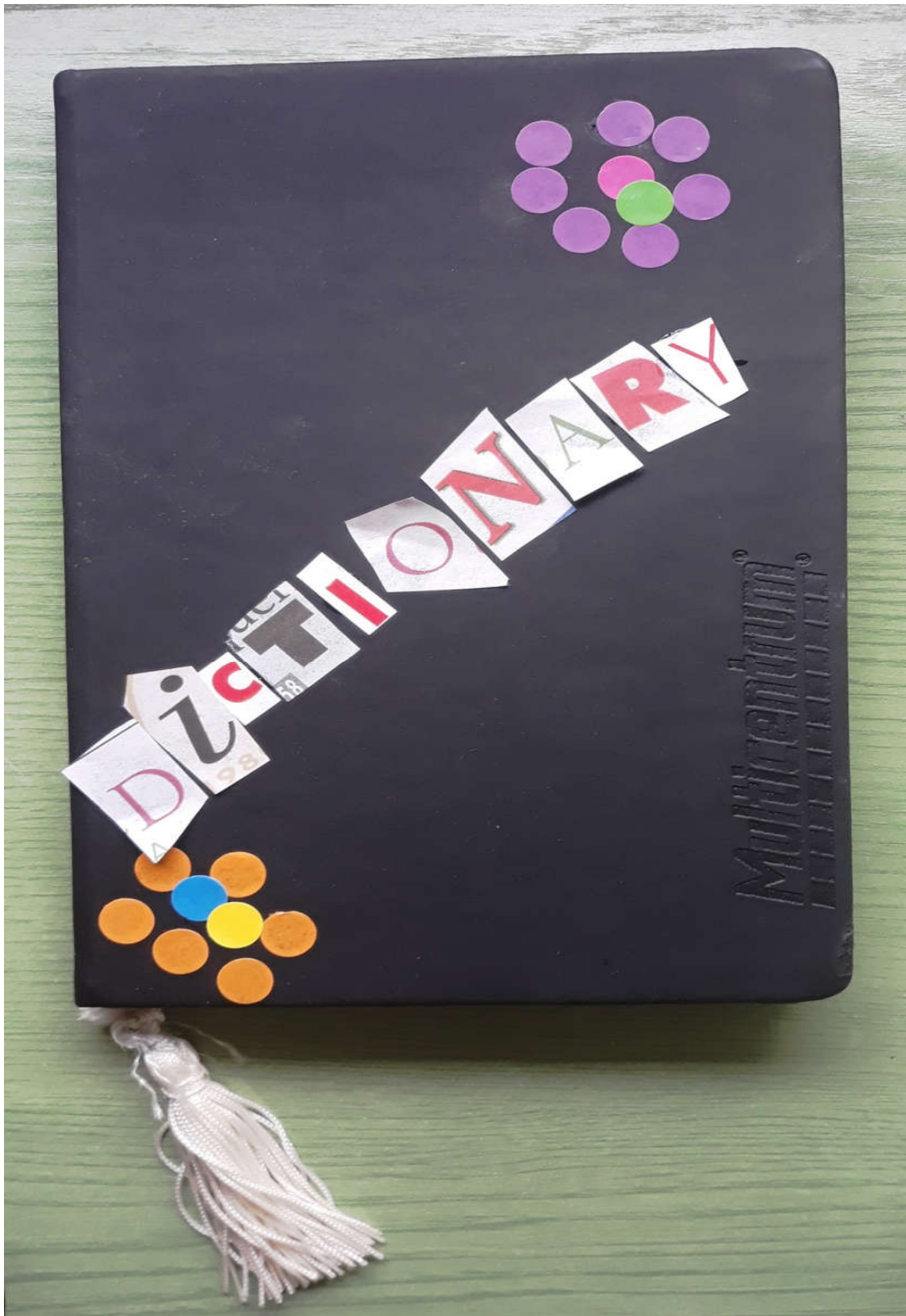
(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 4



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 5



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 6

Instrucciones para el decorado de aula y funciones

1. Encima del proyector pondremos una tela marrón o negra de fieltro para simular que estamos visionando la película en una pantalla del cine.
2. Dispondremos las sillas del alumnado en filas a modo de sala de cine. Cada silla tendrá un número.
3. Un alumno o alumna venderá las entradas para la sesión de cine.
4. Un estudiante será el encargado de guiar al público hacia sus asientos.
5. En un rincón del aula habrá otro estudiante que venderá palomitas.
6. El resto de estudiantes después de disfrutar de la película deberán recoger el aula.
7. Finalmente disfrutaremos de la proyección

(Fuente: Elaboración propia)

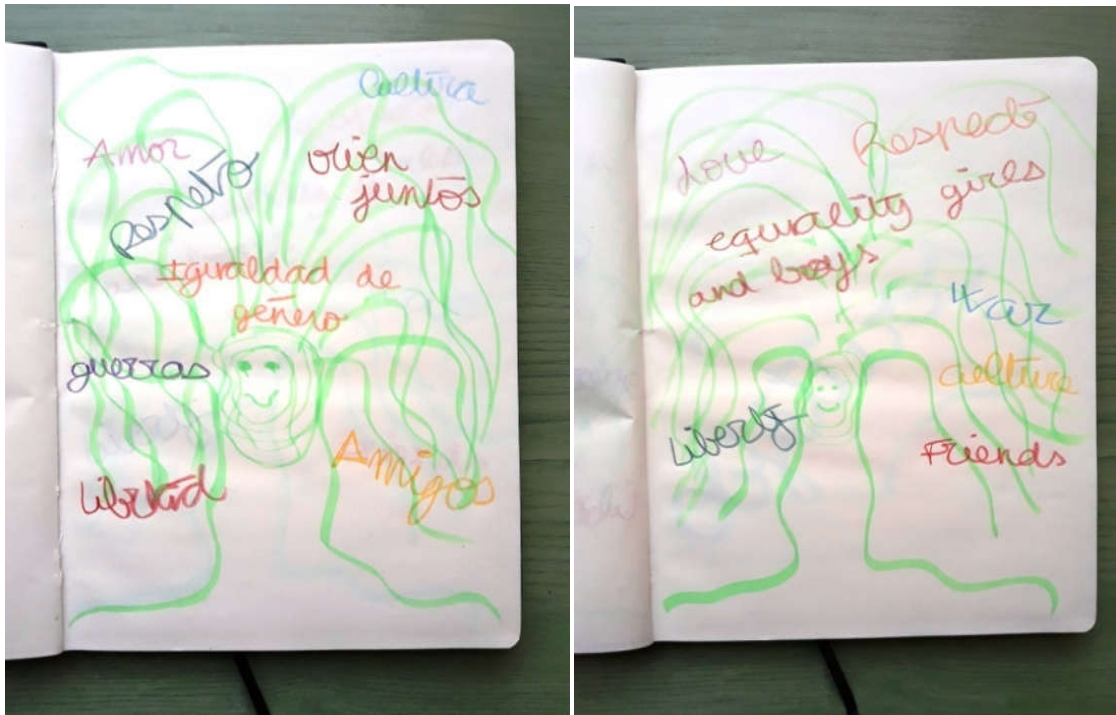
Anexo 7

Questions about the movie

1. Who is the protagonist?
2. Who are the primary and secondary characters?
3. What cultures appear in the film?
4. What is Pocahontas's relationship with John Smith? And with your grandmother?
5. Would you act like Pocahontas? What would you do?
6. Would you let another culture destroy or take advantage of your resources? What solutions would you look for?
7. Imagine that you belong to the group of colonizers, how would you act?

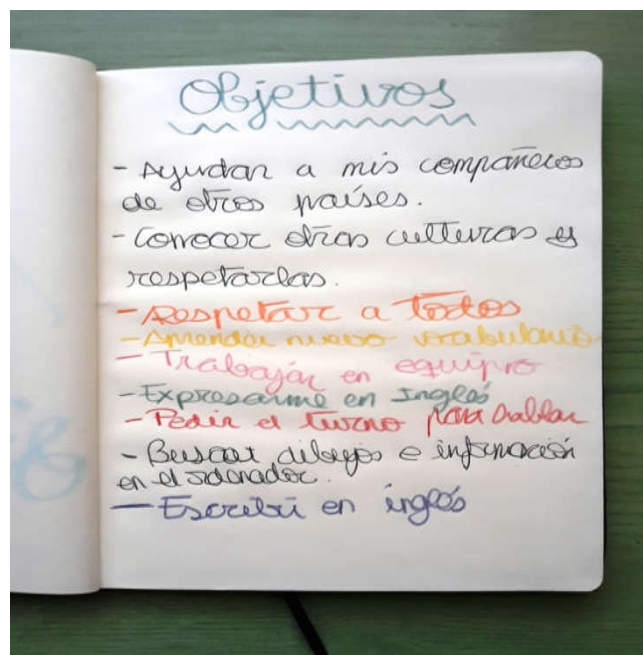
(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 8



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 9



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 10

FEBRERO 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 Fase 1	4	5 Fase 2	6 Fase 2	7	8	9
10 Fase 3	11	12 Fase 3	13 Fase 3 Fase 4	14	15	16
17 Fase 5 Fase 6	18	19 Fase 7 Fase 8	20 Fase 9 Act. 1	21	22	23
24 Fase 9 Act. 2	25	26 Fase 9 Act. 3	27 Fase 9 Act. 4	28	29	

MARZO 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2 Fase 9 Act. 5 Act. 6	3	4 Fase 9 Act. 6	5 Fase 9 Act. 7 Act. 8	6	7	8
9 Fase 9 Act. 8	10	11 Fase 9 Act. 9	12 Fase 9 Act. 9	13	14	15
16 Fase 9 Act. 10	17	18 Fase 9 Act. 11 Act. 12	19 Fase 9 Act. 13 Act. 14	20	21	22
23 Fase 9 Act. 15	24	25 Fase 9 Act. 15	26 Fase 9 Act. 16	27	28	29
30 Fase 9 Act. 17 Fase 10	31					

(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 11



I'm participatory



I'm a hardworker



I'm very creative



This week I worked very well

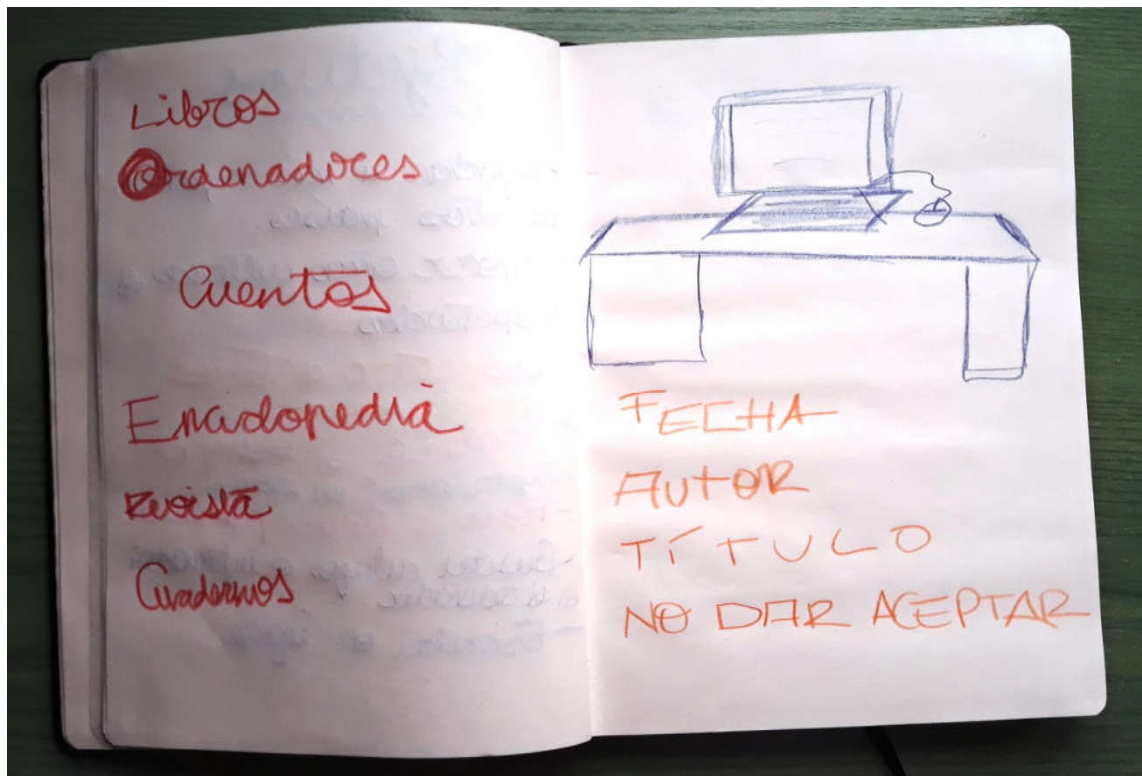


Today I helped my companions



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 12



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 13

FICHA TÉCNICA	
Título de la película	
Año de producción	
Duración	
Género	
Dirección	
Producción	
Guión	
Resumen	

(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 14



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 15

Canción para el grupo 1:

COLORS OF THE WIND

You think I'm an ignorant savage
And you've been so many places
I guess it must be so
But still I cannot see
If the savage one is me
Now can there be so much that you don't know?
You don't know ...

You think you own whatever land you land on
The Earth is just a dead thing you can claim
But I know every rock and tree and creature
Has a life, has a spirit, has a name

You think the only people who are people
Are the people who look and think like you
But if you walk the footsteps of a stranger
You'll learn things you never knew you never knew

Have you ever heard the wolf cry to the blue corn moon
Or asked the grinning bobcat why he grinned?
Can you sing with all the voices of the mountains?
Can you paint with all the colors of the wind?
Can you paint with all the colors of the wind?

Come run the hidden pine trails of the forest
Come taste the sunsweet berries of the Earth
Come roll in all the riches all around you
And for once, never wonder what they're worth

The rainstorm and the river are my brothers
The heron and the otter are my friends
And we are all connected to each other
In a circle, in a hoop that never ends

How high will the sycamore grow?
If you cut it down, then you'll never know
And you'll never hear the wolf cry to the blue corn moon

For whether we are white or copper skinned
We need to sing with all the voices of the mountains
We need to paint with all the colors of the wind

You can own the Earth and still
All you'll own is Earth until
You can paint with all the colors of the wind

Fill the gaps:

COLORS OF THE

You think I'm an ignorant savage
And you've been so many _____
I guess it must be so
But still I cannot see
If the _____ one is me
Now can there be so much that you don't know?
You don't know ...

You think you own whatever _____ you land on
The _____ is just a dead thing you can claim
But I know every rock and tree and _____
Has a life, has a spirit, has a name

You think the only people who are people
Are the people who look and think _____
But if you walk the footsteps of a _____
You'll learn things you never knew you never knew

Have you ever heard the wolf _____ to the blue corn moon
Or asked the grinning bobcat why he grinned?
Can you sing with all the voices of the _____?
Can you paint with all the _____ of the wind?
Can you paint with all the _____ of the wind?

Come run the hidden pine trails of the _____
Come taste the sunsweet berries of the Earth
Come roll in all the riches all around you
And for once, never _____ what they're worth

The rainstorm and the river are my _____
The heron and the otter are my _____
And we are all connected to each other
In a circle, in a hoop that never ends

How high will the sycamore grow?
If you cut it down, then you'll never know
And you'll never hear the _____ cry to the blue corn _____

For whether we are white or copper skinned
We need to sing with all the voices of the _____
We need to paint with all the colors of the _____

You can own the _____ and still
All you'll own is Earth until
You can paint with all the _____ of the wind

Canción para el grupo 2:

BÁRBARIANS

**It was to be expected, they're nothing more than savages
Their entire race is a curse**

A horror of red skin, they're better off dead

They're beasts or perhaps worse.

They're barbarians, barbarians

Inhuman beings

Barbarians, barbarians

Throw them to the sea.

They're not like you or I

They're all oh so perverse

Today we must fight!

They're barbarians, barbarians

Treacherous devils

Today we must fight!

It's just as we feared, the white men are demons

Their only intention is to dominate

Behind that white face, truth doesn't exist

They don't even know what it is to bleed.

They're barbarians, barbarians

Inhuman beings

Barbarians, barbarians

They are merciless.

They're not like you or I

You shouldn't trust them

Today we must fight!

They're barbarians, barbarians

You will fall first

Today we must fight!

Fill the gaps:

BÁRBARIANS

It was to be expected, they're nothing more than _____

Their entire race is a _____

A horror of _____ skin, they're better off dead

They're beasts or perhaps worse.

They're _____

Inhuman beings

Barbarians, barbarians

Throw them to the _____.

They're not like you or I

They're all oh so perverse

Today we must _____!

They're barbarians, barbarians

Treacherous _____

_____ we must fight!

It's just as we _____, the white men are demons

Their only intention is to dominate

Behind that _____ face, truth doesn't exist

They don't even know what it is to _____.

They're barbarians, barbarians

_____ beings

Barbarians, barbarians

They are _____

They're not like you or I

You shouldn't trust them

Today we must fight!

Canción para todos:

Steady As the Beating Drum

Hega hega ya-hi-ye-hega

Ya-hi-ye-ne-he hega

Hega hega ya-hi-ye-hega

Ya-hi-ye-ne-he hega (x2)

Como el ritmo del tambor

Y el latir del corazón

Tras el cambio de estación

El maíz madura al sol

Junto al río que nos vé

Donde vive el esturión

Siembra para recoger

Lo que nuestra tierra dió

Madre Tierra, ayúdanos

A seguir la tradición

Respetar la creación

Y vivir según tu voz

Tras la noche sale el sol

Como el ritmo del tambor

Flor, semilla, fruto y flor

Como el ritmo del tambor

Hega hega ya-hi-ye-hega

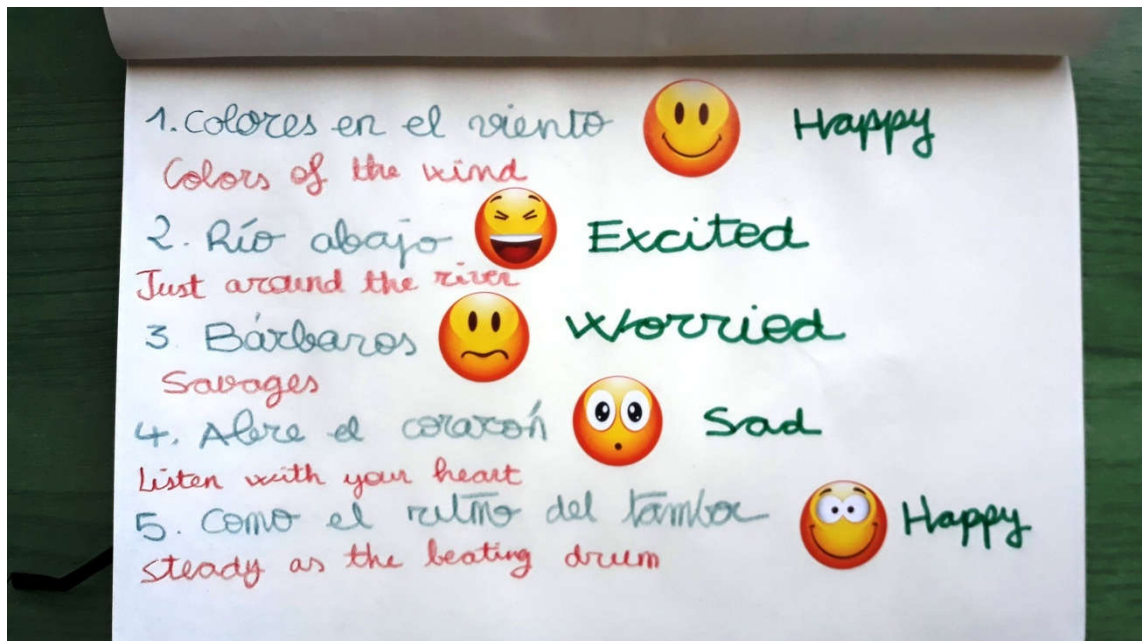
Ya-hi-ye-ne-he hega

Hega hega ya-hi-ye-hega

Ya-hi-ye-ne-he hega

(Fuente: [Lyricstranslate.com](https://www.lyricstranslate.com))

Anexo 16



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 17



(Fuente: Elaboración propia)

Anexo 18

Contenidos	1	2	3	4	5	Puntuación
Participa en las actividades en grupo	No participa	Participa muy poco	A veces participa	Casi siempre participa	Siempre participa	
Muestra interés a la hora de realizar las actividades	Nunca muestra interés	Muy pocas veces muestra interés	A veces muestra interés	Casi siempre muestra interés	Siempre muestra interés	
Trabaja correctamente de manera individual	No trabaja individualmente	Muy pocas veces trabaja individual	A veces trabaja individual	Casi siempre trabaja de individual	Trabaja de forma individual	
Trabaja bien en grupo	Nunca	Pocas veces	Alguna vez	Casi siempre	Siempre	
Interacciona con los compañeros y compañeras	Nunca se relaciona	Pocas veces se relaciona	Alguna vez se relaciona	Casi siempre se relaciona	Siempre se relaciona	
Progresar en la expresión oral en inglés	Nunca progresa	Pocas veces progresa	Alguna vez progresa	Casi siempre progresa	Siempre progresa	
Progresar en la expresión escrita en inglés	Nunca progresa	Pocas veces progresa	Alguna vez progresa	Casi siempre progresa	Siempre progresa	
Comprende textos sencillos en inglés	Nunca comprende	Pocas veces comprende	Alguna vez comprende	Casi siempre comprende	Siempre comprende	
Comprende audios, canciones y lo que dicen sus compañeros y el docente	Nunca comprende	Pocas veces comprende	Alguna vez comprende	Casi siempre comprende	Siempre comprende	
Muestra interés a la hora de investigar	Nunca muestra interés	Pocas veces muestra interés	Alguna vez muestra interés	Casi siempre muestra interés	Siempre muestra interés	
Respetar a sus compañeros y compañeras	Nunca respeta	Pocas veces respeta	Alguna vez respeta	Casi siempre respeta	Siempre respeta	

(Fuente: Elaboración propia)

